MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs



Del 22 al 28 de febrero de 2007

Verano 07

Vivir nuestra ciudad

MI BANDONEON Y YO

Con un recital del gran cantor e instrumentista Rubén Juarez en Figueroa Alcorta y La Pampa, este viernes, dará comienzo la novena edición del Festival Buenos Aires Tango. Hasta el domingo 4 de marzo, habrá música en teatros, centros culturales y espacios públicos, feria de productos y clases de baile en el predio ferial de la Rural, muestras en los museos de la ciudad, y una gran milonga al aire libre en Diagonal Norte y Maipú. PÁGINAS 4-5.

Últimas noches



Este fin de semana concluye el Carnaval porteño con desfiles de murgas y una fiesta verdaderamente popular: hasta el momento, ya concurrieron más de 300 mil personas. PÁGINA 3.

Todo un éxito

El Festival Buenos Aires Danza Contemporánea en su cuarta edición, finalizó con saldo positivo. Las funciones se sucedieron a sala llena y se vieron renovadas propuestas estéticas en los espectáculos. PÁGINA 7.



AÑO 5
Nº 247
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 22 al 28 de febrero]

BUENOS AIRES EN LA FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA

UN GRAN PUENTE

Una nutrida delegación argentina fue magníficamente recibida en la capital cubana. Aquí la ministra de cultura Silvia Fajre y la directora de música Teresa Parodi, hacen un balance de la visita y destacan el trato recibido, prueba de los fuertes lazos culturales e intelectuales que unen a ambos países.

La Feria del Libro de La Habana, Cuba, que comenzó el jueves 8 de febrero, recibió con honores a la Argentina y a la ciudad de Buenos Aires, representadas por una delegación que incluyó a la Ministra de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Silvia Fajre y la Directora de Música de la ciudad, Teresa Parodi; así como también al Secretario de Cultura de la Nación, Jorge Nun; los escritores David Viñas y Miguel Bonasso, músicos, cineastas e incluso la pareja ganadora del Campeonato Mundial de Tango Escenario 2004, integrada por Iván Romero y Marcela Vespasiano.

Para Silvia Fajre, Ministra de Cultura del Gobierno de la Ciudad, "la feria del Libro de La Habana, el evento cultural más importante de esa ciudad en el año, resultó conmovedora. Ver a la gente con esa vinculación tan fuerte con el libro, grandes y chicos haciendo cola para mirarlos y luego saliendo con uno o más libros. Es una verdadera fiesta, con toda una celebración alrededor". La ministra destacó la presentación y la recepción hacia Argentina y remarcó que "es muy fuerte y es muy explícito el puente intelectual entre los dos países".

En la ceremonia de apertura, el Ministro de Cultura cubano, Abel Prieto Jiménez, destacó la importancia e influencia de la literatura argentina. A su tiempo, Teresa Parodi fue la encargada de abrir una serie de números musicales, con "La canción es urgente" (incluida en su último disco Pequeñas revoluciones), seguida por Juan Falú que interpretó "El bien perdido" del gran Atahualpa Yupanqui.

Parodi, directora de Música de la Ciudad, se refirió a lo imponente del marco de su actuación en la velada inaugural, al atardecer en el Fuerte San Carlos, de gran valor histórico,


IMAGEN GENTILEZA DIARIO "GRANMA"

perfectamente conservado. Además la cantante ofreció un recital en la Escuela de Pre médicos, donde asisten estudiantes de toda América Latina. "Fue una presentación didáctica muy emocionante. Les explicamos sobre las regiones del país, la conformación de nuestros sonidos y nos escucharon como si estuviéramos dando una clase, con una gran cordialidad", destacó a **Cultura BA**.

Sobre el desarrollo y la masividad del evento, Parodi comparó ese gran movimiento cultural con el porteño, en cada edición de la Feria del Libro de Buenos Aires. "Es sorprendente la avidez por consumir cultura que sienten los cubanos. Saben muchísimo de la Argentina y la aman. Tenemos una gran afinidad, que trasciende lo cultural y es también afectiva", subrayó.

También se presentaron las publicaciones del Ministerio de Cultura del gobierno de la ciudad, y según informó la ministra Fajre, fueron distribuidas en las bibliotecas de La Habana y en lugares especializados, como la Casa de las Américas y la Oficina del Historiador de la hermosa capital cubana.

GESTIÓN MODELO

El sábado 10 de febrero, la Ministra de Cultura Silvia Fajre, expuso su ponencia en una antigua capilla colmada. Luego de situar y presentar a Buenos Aires y destacar sus características - una ciudad diversa, inclusiva y compleja, con importante oferta cultural, raíces y proyección- , la Ministra explicó los ejes de trabajo de la gestión en patrimonio cultural. La creación de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural en 2000 permitió poner el tema en la agenda pública y se tomaron como referencia las postulaciones de la UNESCO. El trabajo se realizó a partir de entonces, con una mirada integral y interdisciplinaria, con estrategias particularizadas para cada bien cultural y planes a largo plazo. Partiendo de la concepción del patrimonio cultural como capital generado por el conjunto de la sociedad, que fortalece la identidad ciudadana; un proceso dinámico en el tiempo que posee un valor económico intrínseco al que se le suma su valor social y cultural; la funcionaria destacó que se evoluciono desde una concepción de la valoración a partir de lo estético e histórico, pasando por lo documental y lo simbólico. Explicó la necesidad de reposicionar al Estado en épocas de crisis como la que transitó la Argentina, como líder y coordinador de los procesos y los recursos culturales, y la importancia de integrar a los ciudadanos como protagonistas y no meros destinatarios de la cultura. Al mismo tiempo, planteó los ejes de la actuación con los objetivos de concientizar sobre la importancia del patrimonio y promover su sustentabilidad, profundizar una política cultural inclusiva y promover la interacción de lo público y lo privado para vincular al ciudadano con el patrimonio. Finalmente, los ejes: la identificación, difusión y investigación; la capacitación (como la Escuela Taller de Restauración), la intervención (en bienes pertenecientes al Ministerio de Cultura y privados, de gran valor patrimonial); la revitalización (como Estudio abierto y La Noche de los Museos), el incentivos (desde los créditos, las ayudas, becas hasta el asesoramiento); el incremento del patrimonio (documental, literario y museográfico) y el marco legal que permite llevar adelante toda esta política cultural.

G gratis

PASEOS Y FERIAS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

CABALLITO
Av. Patricias Argentinas y Machado.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

RECOLETA
Av. del Libertador y Av. Pueyrredón.
G **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO "PLAZA URQUIZA".** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. del Libertador y Av. Alvear.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G **Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs.** **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
G **Todos los días, 10 a 19 hs.** **FERIA.** Libros y discos usados.

PLAZA DORREGO
Humberto 1º y Defensa. 4331-9855.
G **Domingo, 10 a 17 hs.** **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
G **Sábado y domingo, 11 a 19 hs.** **FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Pinturas, dibujos, grabados y collages.

➤ Visitas guiadas

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4614 / 4527.
G **Jueves, 10.30 hs. Sábado y domingo, 17.30 hs.** **VERANO EN EL JARDÍN BOTÁNICO.** Visitas al Jardín, para el público en general. **Viernes, 21 hs.** **VISITA NOCTURNA.** Recorrido de una hora y media de duración. *Con inscripción previa.* **Martes, 9.30 hs.** **VISITA PARA LA TERCERA EDAD.** *Con inscripción previa.*

MEZQUITA DEL CENTRO CULTURAL ISLÁMICO
Av. Bullrich 55. 4899-1144.
G **Martes y jueves, 12 hs.** **RECORRIDOS POR EL TEMPLO.** Visitas guiadas al templo diseñado por Zuahir Faiez. *Se solicita presentar un documento.*

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015 / 2071.
Lunes, miércoles, jueves y viernes, 13 hs. Sábado, 13, 15 y 17 hs. **VISITAS A LA CASA.** Recorridos guiados. *$3. Residentes, $1.*

MUSEO HISTÓRICO CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Sábado y domingo, 16 hs. **VISITAS GUIADAS AL MUSEO.** *$1.*

PALERMO
Av. Libertador y Av. Sarmiento. 4114-5791.
G **Viernes, 16 hs.** **PARQUES Y LAGOS.** Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

PARQUE AVELLANEDA
Av. Lacarra y Av. Directorio. 6314-1200.
G **Miércoles a sábado, 15 a 19 hs. Domingo, 10 a 19 hs.** **TREN HISTÓRICO DE PARQUE AVELLANEDA.** Su recorrido, de 1.300 metros, comprende un paseo por los edificios y rincones más significativos del Parque.

PARQUE CHAS
Av. Triunvirato y Av. De Los Incas. 4114-5791.
G **Sábado, 16 hs.** **LABERINTO VERDE.** Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

PLAZA DE MAYO
Av. de Mayo y Bolívar. 4114-5791.
G **Domingo, 10 hs.** **PLAZA DE MAYO Y AVENIDA DE MAYO.** Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G **Sábado, 18 hs.** **ARGENTINA Y EL MUNDO.** Edición especial del encuentro. **Domingo, 17 hs.** **ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de títeres.

VIVIR NUESTRA CIUDAD.
El Gobierno de la Ciudad invita a los espectáculos infantiles, las muestras, clases y bailes populares que se realizan al aire libre, en los siguientes parques, patios y plazas porteños:

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G **Domingo, 19 hs.** **FOLCLORE.** Clase.

PARQUE CENTENARIO
Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal.
G **Domingo, 19 hs.** **FOLCLORE.** Clase.

PARQUE CHACABUCO
Av. Asamblea 1200.
G **Domingo, 19 hs.** **SALSA.** Clase.

PARQUE LOS ANDES
Av. Corrientes y Jorge Newbery.
G **Domingo, 19 hs.** **SALSA.** Clase.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia y Doblas.
G **Domingo, 19 hs.** **ROCK.** Clase.

PATIO PORTEÑO COCHABAMBA
Av. Entre Ríos y Cochabamba.
G **Domingo, desde las 19 hs.** **TANGO.** Clase y muestra con Juan Manuel Fernández y Silvia Toscano.

PATIO PORTEÑO FRAY CAYETANO
Fray Cayetano Rodríguez y Yerbal.
G **Domingo, desde las 19 hs.** **TANGO.** Clase y muestra con Osvaldo Marchetti y Dalia Hoffman.

PATIO PORTEÑO JEAN JAURÉS
Jean Jaurés y Perón.
G **Domingo, 18 hs.** **FICCIONAUTAS.** Teatro infantil. **19 hs.** **TANGO.** Clase y muestra con Olga Besio, Ariadna y Federico Naveira.

PLAZA ARISTÓBULO DEL VALLE
Marcos Sastre y Cuenca.
G **Domingo, 18 hs.** **PROHIBIDO NO TOCAR.** Ciencia y juegos. **18.30 hs.** **LA**

LOS LIBROS DE LA TIENDA CULTURAL



Boedo. Un barrio con historia. Este volumen corresponde a la colección cuadernos educativos, editada por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Allí se reseñan 37 lugares e historias de un barrio bien metido en la historia de Buenos Aires. Un barrio en el que se reconoce un contenido simbólico de características muy singulares, con una diversidad particular, producto de la inmigración y su fuerte incorporación de valores culturales. Así ofrece una mirada en donde se rescata la historia del barrio, su desarrollo y lugares emblemáticos, con esquinas bautizadas en homenaje a personajes prestigiosos de la ciudad, casas que evocan a antiguos habitantes e instituciones, recuerdos e imágenes de otro tiempo, aunque siempre en la misma ciudad y con grandes personajes por ahí. "En sus calles, sus clubes, sus sociedades de fomento intercambiaron ideas, se hermanaron y enriquecieron la cultura porteña artistas como Juan de Dios Filiberto, Enrique González Tuñón y José Gonzalez Castillo", escribe en contratapa la ministra de cultura Silvia Fajre, en un resumen del espíritu que impera en un barrio profundamente porteño.

Arriba mi calle se viste de fiesta

Más de 300 mil personas ya vivieron el calor de esta verdadera celebración popular, repartida en 106 corsos que cubren calles y barrios de la Ciudad. Este fin de semana se repetirá el tradicional corso de la Avenida de Mayo y habrá murgas repartiendo alegría por cada rincón de Buenos Aires.

El gran carnaval de la ciudad llegan a su final, en los últimos días de un febrero ardiente con más de quince mil murgueros y 106 corsos oficiales distribuidos por los barrios. Confirmando que la recuperación de esta fiesta popular es uno de los grandes acontecimientos culturales de los últimos años, los organizadores estimaron en 300 mil personas el público alcanzado sólo en los dos primeros fines de semana, aún cuando el domingo 4 todo estuvo suspendido por lluvia.

Organizado por el Gobierno de la Ciudad, la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales y el Programa Carnaval Porteño del Ministerio de Cultura, esta edición 2007 se despedirá con el tradicional desfile por Avenida de Mayo, entre otras sorpresas. Al igual que el fin de semana pasado, las murgas se agitarán desde las 20 hs. en el trayecto trazado desde la calle Lima hasta la Plaza de los Dos Congresos, esta vez al compás de los tambores de Los Soñadores de Villa Pueyrredón, los Elegantes por Costumbre de Villa Soldati, Los Calaveras de Constitución, Los Cometas de Boedo y Los Quitapenas, según el cronograma del sábado. Para el domingo, el desfile incluirá a Los Caprichosos de San Telmo, Los Cachafaces de Colegiales, Los Reyes del Movimiento de Saavedra, Los Patucos de Villa del Parque y Villa Devoto, y Los Mismos de Siempre, de Paternal.

Más de 15 mil murgueros participan de la fiesta, convertida en uno de los grandes acontecimientos culturales de la Ciudad.

Pero no será el único punto de encuentro para bailar, comer choripán y salpicar de nieve loca, ya que casi una treintena de barrios más (ver cronograma completo) sumarán sus propios corsos a este festejo final. El carnaval es una de las celebraciones más caras a las tradiciones populares rioplatenses, y durante los años de plomo sufrió una descabellada censura que sólo motivó, ya avanzados los años noventa, su potenciado retorno, puesto en evidencia con la gran cantidad de agrupaciones registradas desde entonces ante la Comisión de Carnaval Porteño del gobierno de la Ciudad. El éxito de convocatoria obtenido hasta ahora por esta edición augura entonces una despedida multitudinaria, quizás para aligerar la carga de un Rey Momo que deberá esperar hasta el próximo año para volver a contagiar su alegría.

CRONOGRAMA COMPLETO

Corso	Ubicación	Noches
AGRONOMÍA	Av. San Martín entre Nazarre y Tinogasta	24 y 25
AV. DE MAYO	Av. de Mayo entre Lima y Saenz Peña	24 y 25
BAJO BELGRANO	Pampa entre Miñones y Húsares	24 y 25
BALVANERA	Av. Belgrano entre Av. Saavedra y Pasco	24 y 25
BARRIO SAVIO	Av. Soldado de la Frontera al 5030	24 y 25
BOEDO I	Av. Boedo entre Av. San Juan y Av. Independencia	24 y 25
CABALLITO	Av. Avellaneda entre Nicasio Oroño y Frg. Sarmiento	24 y 25
COLEGIALES	Av. Federico Lacroze entre Conesa y R. Freire	24 y 25
FLORES	Av. Nazca entre Gaona y Morón	24 y 25
LINIERS	Tuyutí entre Caruhé y Cosquín	24 y 25
MATADEROS	Av. Alberdi entre Murguiondo y Larrazabal	24 y 25
MONSERRAT	Av. San Juan entre Solís y Sáenz Peña	25
MONTE CASTRO	Av. Juan B. Justo entre Calderón de la Barca y Virgilio	24 y 25
NÚÑEZ	Av. Congreso entre Cabildo y Moldes	24 y 25
PATERNAL I	Av. de los Constituyentes entre Gutenberg y Joaquín Zabala	24 y 25
PATERNAL II	Av. Nazca entre Jonte y Camarones	24 y 25
PATERNAL III	Av. San Martín entre J.B.Justo y Seguí	24 y 25
PLAZA MAFALDA	Conde entre Santos Lugares y Concepción Arenal	24 y 25
POMPEYA I	Av. Cruz entre Fournier y Las Palmas	24 y 25
POMPEYA II	Av. Perito Moreno entre Enrique Ochoa y Pepirí	24 y 25
PQUE. AVELLANEDA	Olivera entre Chascomus y Tapalqué	24 y 25
PQUE. PATRICIOS	Av. Caseros entre La Rioja y Esteban de Luca	24 y 25
SAAVEDRA	Av. Balbín entre Plaza y Goyeneche	24 y 25
SAN TELMO	Av. San Juan entre Balcarce y Perú	24 y 25
VERSALLES	París entre Alvarez Jonte y Marcelo Gamboa	24 y 25
VILLA CRESPO	Av. Corrientes entre Scalabrini Ortiz y Julián Álvarez	24 y 25
VILLA LUGANO	Av. Riestra entre Leguizamón y Oliden	24 y 25
VILLA LURO	Ramón Falcón entre Albariño y Corvalán	24 y 25
VILLA PUEYRREDÓN	Av. Mosconi entre Argerich y Cuenca	24 y 25
VILLA URQUIZA	Av. Olazábal entre Av. Triunvirato y Av. Combatientes de Malvinas	24 y 25



FIESTA EN LAS NUBES. Cuento folclórico con títeres, teatro, música y humor. Por TeatroCircO. **19 hs.** **ROCK.** Clase.
ACTIVIDADES DEL CIRCUITO ESPACIOS CULTURALES PARA OTRAS AGENDAS

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. **PINTANDO CON PIAZZOLLA.** Obras de Alberto Morales. **CARLOS GARDEL, MAGALDI Y CORSINI. TRIO DE TANGO.** *$3. Residentes, $1. Miércoles gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. **JOSE LUIS GÓMEZ CATOIRA / LAURA GIANCASPRO.** Pintura. Martes a viernes, gratis. *Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D – Est. Congreso de Tucumán
TEXTILES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO JOSE HERNÁNDEZ. SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES. Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
LINEA D – Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
LINEA D – Estación José Hernández
PATRIMONIO DEL MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 15 a 20 hs. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Mobiliario y objetos de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** **RECORRA EL JARDIN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos. *$3. Residentes, $1. Jueves gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial. *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **SARKIS.** Exposición de piezas de orfebrería y pintura del Maestro Sarkis, basadas en la mitología y las diferentes expresiones plásticas de la cultura indígena argentina. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.

DESTACADO MUSEOS — Av. de los Italianos 851

JOSE LUIS GOMEZ CATOIRA – LAURA GIANCASPRO. PINTURAS. Se exhibirán 17 obras de José Luis Gómez Catoira, realizadas en óleo, de factura expresionista-figurativa, con diversas temáticas (figuras, paisajes urbanos, objetos, jardines, entre otros); y 21 obras de Laura Giancaspro: 14 pinturas abstractas realizadas en técnica mixta y acrílico y 7 realizadas en tinta, de diseño abstracto, con espíritu reflexivo, misterioso y espontáneo. **La muestra podrá visitarse hasta el 4 de marzo, de martes a viernes de 14 a 18 hs., con entrada libre y gratuita, y sábados y domingos de 10 a 19 hs., con entrada general de $3 y para residentes de $1. Centro de Museos de Buenos Aires.**

Carnaval rioplatense en Mataderos. La Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas presenta, este sábado desde las 18 y hasta la 1 de la mañana, un gran carnaval rioplatense con murgas uruguayas y argentinas, llamadas, candombe, comparsas y cuerdas de tambores. El cantautor Julio Lacarra será el artista invitado en esta velada y participarán, además Afrocandombe, Kumbabantú, Jorge Guichon (canto popular uruguayo), la murga uruguaya "La Redoblona", Alalela, Abel Rodriguez y su conjunto chamamecero con el duo Chaco-Corrientes, Los hermanos Espeche con "Yeki" Romano, Gustavo Molina "El Zacha", Irma Morena, los ballets "Por amor a lo nuestro", "La encrucijada" y "Los del alba" más la murga "Los Pitucos de Villa del Parque y Devoto". En el ya tradicional ciclo "cine bajo las estrellas" se proyectará la película *El camino de San Diego*, de Carlos Sorín. Además, se presentarán las mejores artesanías argentinas, kermesse con juegos participativos, comidas regionales, taller de folclore, tango y plástica. **La entrada, como siempre, es libre y gratuita, en Av. Lisandro de la Torre y Av de los Corrales (en el ex Mercado Nacional de Hacienda). Informes: lunes a viernes al 4374-9664; domingos al 4687-5602.**

Cursos intensivos. Este sábado y domingo, se realizarán cursos intensivos de Resina Poliéster y Fibra de Vidrio (el sábado) y moldes de caucho y látex (el domingo). Son teórico prácticos, serán dictados por Lilí Essés y tienen por objetivo ofrecer una salida laboral, dada la amplia gama de usos que ofrece cada técnica. La resina poliéster y la fibra de vidrio se emplean en la producción de artesanías, escenografías, esculturas, en la joyería, carrocerías, náutica y otros, mientras que los moldes de caucho y látex se realizan para reproducir y copiar piezas en resina poliéster, cera, yeso, cemento. **Cada curso tiene una duración de una única clase de 6 horas, y se repiten a lo largo del año, siempre con inscripción previa. Para más informaciones, consultar en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) o telefónicamente al 4803-1041.**

Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingos, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **NICOLAS SCHOENFELD.** Retratista. **AGUSTIN MAGALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL.** La muestra recorre la vida del cantor en los años de su exitosa carrera a través de fotografías y documentos originales. Sala Querubines. **TIENDAS, NEGOCIOS Y TODO LO QUE ALLÍ SE VENDÍA.** Un recorrido por las antiguas grandes tiendas y por los pequeños negocios de la historia de la ciudad, a través de fotografías y objetos que dan testimonio de la forma y la pasión por comprar que tuvieron y tenemos los porteños. Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **PATRIMONIO 1900 – 1960.** Pintura y escultura. **EXPO TALLERES.** Exposición anual de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, escultura, grabado, etc. **SALON ANUAL DE MANCHAS.** Se exponen las obras seleccionadas y premiadas de los concursos de manchas realizados durante el año 2005 en los distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. **Martes a viernes, 11 y 14 hs.** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general; gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. **NOT YOUR NEW YORK. PABLO GARBER.** Postales digitales que incluyen instantáneas imposibles de olvidar. Sala Prometeus. **CON OTROS OJOS.** Fotografía. Luis Delgado (México), Lili Almog (Israel), Clarissa Borges (Brasil), Jay Colton (EE.UU.), Gustavo Frittegotto (Argentina) y otros. Sala 12. **TRABAJO DE CAMPO. JOSÉ LUIS TUÑÓN.** Sala 6. **PABLO EDELSTEIN.** Escultura. Sala 7. **DONATA PIZZI.** Fotografía. Sala 10. **CANTOS DE INOCENCIA. CARLOS HOPIAN.** Fotografía. Sala 11. **DIAGRAMAS. EMILIO TORTI.** Sala 4. *$1.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
MAURICE PIALAT: CINEASTA DE LO REAL: Jueves, 17, 19.30 y 22 hs. **POLICE.** Francia. 1985. 109'. DVD. Dir. por Maurice Pialat. Con Gérard Depardieu, Sophie Marceau y Pascale Rocard. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **BAJO EL SOL DE SATÁN.** (Sous le soleil de Satan) Francia. 1987. Dir. por Maurice Pialat. Con Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire y Maurice Pialat. **Domingo, 14.30, 18 y 21.30 hs. y lunes, 17 y 20.30 hs.** **VAN GOGH.** Francia. 1991. 152'. 35mm. Dir. por Maurice Pialat. Con Jacques Dutronc, Alexandra London y Bernard Le Coq. **CINCUENTA AÑOS DE CINE TAIWANÉS: Martes, 17, 20 y 22 hs.** **DULCE HOGAR.** (I Shih I Chia) Taiwán. 1961. 100'. 35mm. Dir. por Zhong Yiou. Con Lee Kwan-chang, Ho Yuhua y Chang Hsiao-yang. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs.** **NUESTRO VECINO.** (Jietou xiangwei) Taiwán. 1963. 85'. 35mm. Dir. por Lee Hsing. Con Lee Kwan-chang, Tsao Gen y Chei Shau-ping. *$5. Est. y jubilados $3. (Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.)*

CHICOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 17 hs. **CORCHITO VA POR EL MUNDO.** Espectáculo de títeres. Por la compañía La Oreja Títeres, de Roberto Mosquera.

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA DE COSAS PARA CHICOS.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Jueves 22 y sábado 24, 19 hs.** **NO ES PURO CUENTO.** Espectaculo teatral. Sobre Cuentos de Pescetti, Mariño, Andruetto y Roldán. Dir. y puesta: Karina Benito. Con: Julieta Graziani, Ramón Espinosa y Nuria Je-

lin. *$7.* **Martes 27,** ...
EN LA CABEZA. Esp...
y pantomima. Se pr...
El gato y los ratones...
na; El buen diablo, ...
El regreso, de sergio...
Sergio Ponce *$7.*
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado ...
4040 / 4771-9295...
Jueves, viernes y ...
LOS ABUELOS NO ...
dir.: Héctor Presa. ...
ra Encantada. Músi...
Litto Nebbia. Coreo...
nández. *$8.*
MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 5...
dal). 4772-5628 / ...
Domingo, 11 a 13 ...
ARTE PARA CHICOS ...
A cargo de Daniela ...
Inscripción e inform...
(martes a viernes, 1...
domingos y feriados...
CENTRO CULTURA...
Junín 1930, 1º piso...
Martes a domingo ...
hs. **MUSEO PARTIC...**
CIA. Prohibido No To...
creación interactivo ...
ciencia mediante la ...
asombro. *$7. Meno...*
tis. **El Domingo 25,** ...

MAÑANA COMIENZA EL **FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO EN "VERANO 07"**



Este es el tango, canción de Buenos Aires

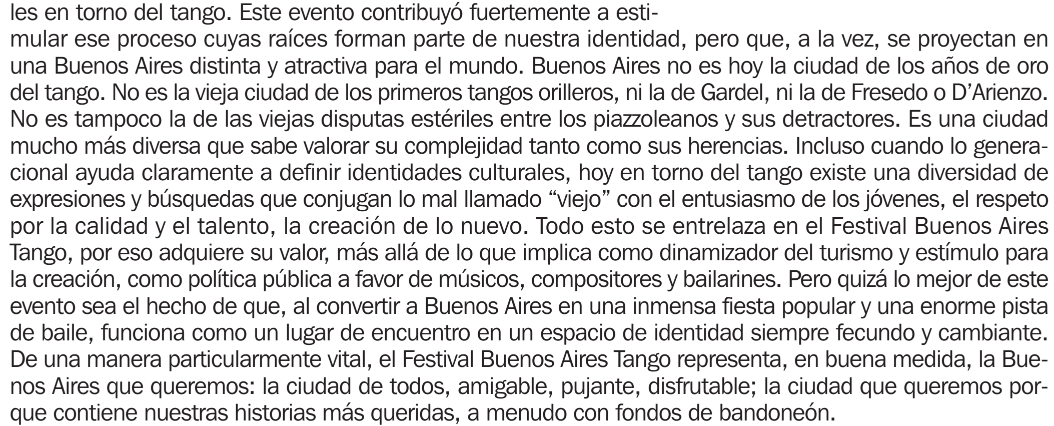
...Nacido en el suburbio, que hoy reina en todo el mundo. Así es que la novena edición de uno de los grandes acontecimientos culturales del año, comenzará con un gran recital gratuito del bandoneonista y cantor Rubén Juarez e invitados muy especiales en el escenario mayor de "Verano 07", en Figueroa Alcorta y La Pampa.

Buenos Aires se vestirá d... miento único en su cal... y hasta el domingo 4 d... Aires Tango combinará a lo la... ponentes locales del 2x4 con p... mo los clásicos y la joven guar... rio de Cultura del Gobierno d... rá con un gran recital gratuito... 20 en el gran escenario del cic... corta y La Pampa. El bandone... única en su tipo), uno de los g... últimos 25 años, estará acomp... sexteto y una lista de invitados...

En diálogo con Cultura BA... cing y dueño de una de los vo... contemporáneo) dijo que abri... go es "una feliz responsabilida... han tocado", y para ejemplific... su debut. "Imaginate cuando... el gran espectáculo, solito con... chuco con Juan Carlos Copes... siempre", dice con una sonris...

El recital de mañana unirá ... motivo de orgullo para Rubén... dos, atentos. Al decir atentos,... No son músicos de batuta sol... atril. Son muy intuitivos, muy... salta sobre sus jóvenes acompa... "Es como tocar con la SUB 2... res, eh…", menciona con pica... pertorio, Juárez asegura que va... que he venido haciendo ahora... po. Porque no me voy a toma... mí... También hay que saber e... olvides que necesito devolverl... recital), parte de todo lo que ... tar en el repertorio, anticipa, "... solo mencionar los nombres ...

FERVOR CULTURAL

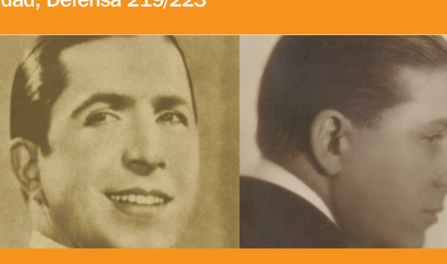


Al borde de cumplir sus primeros diez años de fructífera existencia, convertido largamente en un clásico de la nueva vida de Buenos Aires, esta edición del Festival Buenos Aires Tango no hace más que demostrar hasta qué punto nuestra ciudad ha recobrado el fervor cultural y la capacidad creadora de sus mejores épocas. No es casualidad que la historia del Festival coincida con un ciclo de recuperación, renovación y exploración de nuevas aventuras estéticas y sociales en torno del tango. Este evento contribuyó fuertemente a estimular ese proceso cuyas raíces forman parte de nuestra identidad, pero que, a la vez, se proyectan en una Buenos Aires distinta y atractiva para el mundo. Buenos Aires no es hoy la ciudad de los años de oro del tango. No es la vieja ciudad de los primeros tangos orilleros, ni la de Gardel, ni la de Fresedo o D'Arienzo. No es tampoco la de las viejas disputas estériles entre los piazzoleanos y sus detractores. Es una ciudad mucho más diversa que sabe valorar su complejidad tanto como sus herencias. Incluso cuando lo generacional ayuda claramente a definir identidades culturales, hoy en torno del tango existe una diversidad de expresiones y búsquedas que conjugan lo mal llamado "viejo" con el entusiasmo de los jóvenes, el respeto por la calidad y el talento, la creación de lo nuevo. Todo esto se entrelaza en el Festival Buenos Aires Tango, por eso adquiere su valor, más allá de lo que implica como dinamizador del turismo y estímulo para la creación, como política pública a favor de músicos, compositores y bailarines. Pero quizá lo mejor de este evento sea el hecho de que, al convertir a Buenos Aires en una inmensa fiesta popular y una enorme pista de baile, funciona como un lugar de encuentro en un espacio de identidad siempre fecundo y cambiante. De una manera particularmente vital, el Festival Buenos Aires Tango representa, en buena medida, la Buenos Aires que queremos: la ciudad de todos, amigable, pujante, disfrutable; la ciudad que queremos porque contiene nuestras historias más queridas, a menudo con fondos de bandoneón.

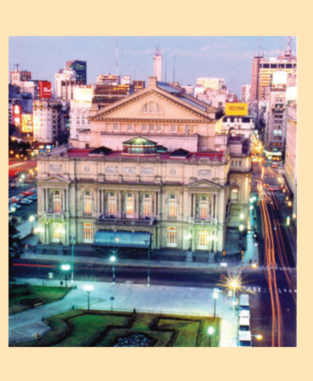
Jorge Telerman
Jefe de Gobierno Ciudad Autónoma de Buenos Aires

EN LOS MUSEOS TAMBIÉN

Los Museos de Buenos Aires realizarán una se... en el marco del Festival.
Domingo, 20.30 hs. **ORQUESTA TÍPICA IMPERIAL... LECTAS" GRABACIONES.** *En caso de lluvia, esta act... go 4 de marzo a la misma hora.* **Jean Jaurés 735, fr... del.** **EXPOSICIÓN "GARDEL, MAGALDI Y CORSINI...** exhibición de documentos originales como fotografías... cos y partituras. **Museo Casa Carlos Gardel. Maña...** **LA MUESTRA "RED, BREVE HISTORIA DE AMOR...** Quiróz. La mirada de la artista capta la atención y la... en la danza tradicional de nuestra ciudad. **El Museo ... to los lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a... 10 a 19 (Martes cerrado).**
Lunes a viernes, de 11 a 19 hs. Fines de semana... GALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL". Muestra que rec... de su exitosa carrera a través de fotografías y docume... **dad, Defensa 219/223**



DESTACADO TEATRO COLÓN — Tucumán 1171



RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007. Segunda etapa de renovación de la temporada 2007, de 9 a 17 en el hall del Teatro (Libertad 621), según el siguiente cronograma: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, hasta mañana viernes 23; Temporada de Ballet, viernes 23, martes 27 y miércoles 28. Temporada Lírica: abono nocturno tradicional: miércoles 28 de febrero, jueves 1º y viernes 2 de marzo; abono nocturno nuevo: viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo; gran abono: martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo; y abono vespertino: jueves 8 y viernes 9 de marzo. Sobre la venta anticipada de localidades sobrantes, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos, los abonados podrán adquirirlas con descuento desde el 26 de febrero hasta el 15 de marzo. **Las modalidades de pago son efectivo, cheque en un pago y tarjetas de débito. Durante la renovación, los abonados tendrán prioridad para adquirir anticipadamente localidades para las funciones extraordinarias de toda la temporada a un precio bonificado. Importante: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. Para atención telefónica al abonado, se puede llamar al 4378-7344/7315. Más información: www.teatrocolon.org.ar**

e gala para celebrar un aconteci-
endario cultural. Desde mañana
e marzo, el IX Festival Buenos
rgo de diez días los grandes ex-
participantes extranjeros, así co-
dia. Organizado por el Ministe-
e la Ciudad, el festival se inicia-
de Rubén Juárez, mañana a las
lo "Verano 07", en Figueroa Al-
onista y cantor (una cualidad
grandes nombres del tango de los
pañado por Cristian Zárate y su
s especiales.
, el gran Rubén (hincha de Ra-
ces más personales del tango
ir el Festival Buenos Aires Tan-
d de las que que siempre me
car se remonta al momento de
debuté en el Caño 14 abriendo
mi bandoneón. Cerraba Pi-
. Es el mismo compromiso de
a.
distintas generaciones y eso es
n. "Estos chicos son privilegia-
quiero decir que son pillos…
amente, no son músicos de
y simpáticos, y tocan felices", re-
añantes de la noche apertura.
0. Pero la que jugaban los mejo-
ardía. A la hora de hablar del re-
a a recorrer "toda la gama de lo
, siempre y cuando haya tiem-
r el recital completamente para
entregar un poco la posta. No te
e al tango (por lo menos en este
me ha dado". Lo que no va a fal-
"son invitados y alegría". Con
abe pensar que así será: estarán



El sábado 3 de marzo habrá una gran milonga al aire libre en la esquina de Diagonal Norte y Maipú, con las presentaciones del Sexteto Mayor, la Orquesta Sans Souci y Cerda Negra.

Javier Calamaro, Celeste Carballo, Gustavo Beytelmann, Osvaldo Berlingieri, Pablo Mainetti, Julio Pane y Horacio Romo. "Yo soy un tipo feliz y cuando digo que sí es porque me gusta la gente con la que voy a compartir, con la quien voy a colaborar", dice sobre estos renombrados músicos.

Esta novena edición del Festival tendrá además mucho más para el deleite de los espectadores. Miguel de Caro Quinteto interpretará tangos de siempre y los propios (sábado 24 de febrero, 19 horas, Parque Chacabuco). Flavio y La Mandinga –liderados por Flavio Cianciarullo, ex bajista y compositor de Los Fabulosos Cadillacs– brindarán un show de milongas y candombes con pura energía rockera (domingo 25 de febrero, 20 horas, Centro Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640). El cantante Ariel Ardit presentará su disco en un show del que también participará la Orquesta El Arranque (lunes 26 de febrero, 20:30 horas, La Rural-Predio Ferial, Av. Santa Fe y Av. Sarmiento, frente a Plaza Italia). El grupo del también actor Rodrigo de la Serna, El Yotivenco, ofrecerá un concierto con tangos y milongas (martes 27 de febrero, 20:30 horas, Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821). Un histórico del 2 x 4 como Julio Pane confirmará su virtuosismo en un show en el que presentará temas de su nuevo disco "Instantáneas" (miércoles 28 de febrero, 20.30 hs, Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659). El pianista Matthieu Cepitelli y el cantante Yamil Le Parc darán el puntapié inicial a los conciertos de los músicos que vienen del exterior (jueves 1 de marzo, 20:30 horas, Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715).

Una gran milonga al aire libre copará el cruce de Diagonal Norte y Maipú, para disfrutar de la calidad musical que ofrecerán el Sexteto Mayor, la Orquesta Sans Souci y Cerda Negra. Después, llegará la música de Osvaldo Natucci y Horacio Godoy (sábado 3 de marzo, 21 hs). En tanto, Ramiro Gallo dará cuenta de su maestría con el violín junto a su orquesta en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821 (domingo 4 de marzo, 20:30 horas). Este año La Rural será una de las sedes del festival. Allí funcionará una feria de productos y, además de algunos conciertos, habrá clases gratuitas y temáticas dictadas por destacados docentes de la talla de María Nieves, Mora Godoy, el Flaco Dany, Gachi Fernández y Alejandra Mantiñán, entre otros.

Entre los representantes extranjeros se destacan la agrupación Balcánica Beltango, de Jerez Le Cam; el pianista Mathieu Cepitelli, Yamill Le Parc y Malena Muyala. Otro de los destacados de esta edición del festival será el proyecto Ciudad Oculta que, coordinado por el cantautor Juan Vattuone, congregó a un grupo de noveles autores y destacadas figuras del tango como una manera de estimular la composición de tangos nuevos que se estrenarán a lo largo del festival.

Los barrios porteños abren sus puertas. Continua en verano el programa desarrollado por la Dirección de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad de Buenos, que permite a los vecinos conocer tesoros patrimoniales y personajes ilustres de la ciudad. Mañana viernes a partir de las 18 hs. se podrá visitar el taller del escultor Leo Vinci, nacido en Buenos Aires en 1931 y egresado de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. **La inscripción con cupo limitado para 30 personas, se puede realizar personalmente hoy jueves hasta las 15 hs. en la Dirección Gral. de Patrimonio, Av. de Mayo 575, 5 º piso (oficina 503). O bien telefónicamente, llamando al 4323-9400, interno 2756.**

erie de actividades especiales

. MILONGA POPULAR CON "SE-
ividad se pospone para el domin-
ente al Museo Casa Carlos Gar-
TRÍO DE TANGO" (foto). Con la
s, cartas, revistas, masters de dis-
ana, 19 hs. INAUGURACIÓN DE
". Con fotografías de Alejandra
sensual expresividad del cuerpo
Casa Carlos Gardel está abier-
a 18 y los fines de semana de

a, de 15 a 19 hs. "AGUSTÍN MA-
orre la vida del cantor en los años
entos originales. **Mueso de la Ciu-**



SIGUE EL VERANO

El ciclo Verano 07' continua ofreciendo una variada gama de muy buenas opciones artísticas y culturales. La música ocupa un lugar central en esta programación.

➤ **MÚSICA: Mañana, desde las 19. PÁNICO RAMÍREZ, VICTORIA MIL Y EL SOLISTA DANIEL MELERO.** Parque Sarmiento (ingreso por Triunvirato y Crisólogo Larralde). **21 hs. ALVY SINGER, PABLO GRINJOT, SERGIO PÁNGARO Y DORIS.** Escenario Planetario (Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta). **Sábado, desde las 19 hs. MARIANELA, ROSAL Y FRANCISCO BOCHATÓN.** Parque Sarmiento. **Desde las 20 hs. LOS MOJITOS, ANETOL DELMONTE, REGGAE SESSIONS Y NONPALIDECE.** Planetario. **Desde las 20 hs. ALFREDO SÁEZ Y QUINTETO VENTARRÓN.** Anfiteatro de Mataderos (Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales). **20 hs. ROMINA COHN, CARLOS ALFONSÍN Y RAMA.** Lecturas de la música electrónica. Escenario de Figueroa Alcorta y La Pampa. **21 hs. HORACIO GUARANÍ.** Parque Patricios. **Domingo, 19.30 hs. NÉSTOR ASTARITA CUARTETO.** Plaza de los Colegiales (Matienzo y Conesa). **20 hs. ESTELA RAVAL Y LOS CINCO LATINOS.** Escenario Planetario. **20 hs. ESTELA DÍAZ Y LAS DEL ABASTO Y HUGO MARCEL.** Mataderos. **Viernes, 18.30 hs. CICLO DE POESÍA.** Con lecturas de Inés de Mendonca, Ezequiel Zaidenwerg, Dolores Gil y Mariano Blat. Botánico.

TEATRO: Sábado, 19.30 hs. OBRA DE TEATRO REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. Del Colectivo Teatral Puerta Roja. **Domingo, 19.30 hs. HIJA.** De Moro Angilieri. **Sábado, 21 hs. EDDA DÍAZ EL SHOW… ¿QUÉ ES LA PUESÍA?** Espectáculo de Edda Díaz. Parque Patricios.

➤ **CINE: Sábado, 21 hs. FAMILIA RODANTE.** De Pablo Trapero. **Domingo, 21 hs. LUNA DE AVELLANEDA.** De Juan José Campanella. Autocine de Costanera Sur.

➤ **GEOGRAFÍAS URBANAS.** Una serie de paseos con un itinerario temático por diferentes estaciones culturales, políticas e históricamente significativas de la ciudad que contarán con un guía especializado. **Este fin de semana, 18 y 19 hs. "CÍVICA E HISTÓRICA".** Se realizará por los alrededores de Plaza de Mayo realizando el circuito histórico-político. Salidas desde la entrada del Cabildo por Av. De Mayo. **"BOTÁNICA, HISTORIA Y CULTURA".** Dividida en tres: **Sábados, 18 y 19 hs. PARQUE CENTENARIO** Salida: entrada al anillo central del parque por Av. Lillio. **Jueves y viernes, 18 y 19 hs. EL ROSEDAL.** Salida. Av. Mont y Av. Irala. **Domingo 18 y 19 hs. PARQUE LOS ANDES.** Salida: Entrada al parque por Corrientes y Jorge Newbery.

➤ **CHICOS: Domingo, 18 hs. SONSONANDO.** Música para chicos (Momusi). Parque Centenario. Av. Díaz Vélez y Leopoldo Marechal. **JUEGOS PARA NO DORMIR LA SIESTA.** Parque Rivadavia. Av. Rivadavia y Doblas. **TUTÚ MARAMBÁ.** Música para chicos (Momusi). Parque Chacabuco. Av. Asamblea 1200. **PROHIBIDO NO TOCAR.** Museo Participativo de Ciencias. Ciencia y juegos. Plaza Aristóbulo del Valle. Marcos Sastre y Cuenca. **LOS CAZURROS.** Parque Avellaneda. Av. Directorio y Lacarra. **PAPANDO MOSCAS.** Rock infantil. Parque Los Andes. Av. Corrientes y Av. Dorrego. **18.30 hs. LA FIESTA EN LAS NUBES.** Plaza Aristóbulo del Valle. Marcos Sastre y Cuenca.

19 hs. PAJARITOS
pectáculo de títeres
esentan tres obras:
s, de Roberto Espi-
de Quique Vera, y
Ponce. Dir. y por:

2155. 4784-
5.
domingo, 18 hs.
MIENTEN. De y
Por: grupo La Gale-
ica: Ángel Mahler y
grafía: Mecha Fer-

55 (frente al Rose-
4774-9452.
hs. TALLER DE
S. *De 4 a 12 años.*
Abate. *Arancelado.*
es: 4775-7093
14 a 18; sábados,
s, de 10 a 20 hs.).
L RECOLETA
o. 4807-3260.
, 15.30 a 19.30
IPATIVO DE CIEN-
ocar. Espacio de re-
para descubrir la
curiosidad y el
res de 4 años, gra-
a las 18 hs. la
muestra se presenta en Plaza Aristóbulo Del Valle. Marcos Sastre y Cuenca, con entrada libre y gratuita.

CUARTEL DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA
Brandsen 567
Ⓖ **Martes y jueves, 14.30 hs. JUEGOTECA LA BOCA.** Un espacio donde los chicos se encuentran a jugar. Además, hay talleres de plástica, música, teatro, títeres y paseos. Organiza: Dirección de Niñez y Adolescencia de la Ciudad. *Para chicos de 3 a 13 años.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI (DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Jueves 22, viernes 23 y sábado 24, 18.30 hs. LA PLAZA ES DE CRAYÓN. Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. De: Grupo Bigote de Monigote y Alejandro Sáenz. Dirección: Alejandro Sáenz Por: Laura Morales y Fernando Suárez. Dos historias paralelas: las divertidas aventuras de Súper Crash, un particular antihéroe, y la de Crayón, el titiritero que le da vida. *Recomendada para chicos a partir de 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.* **Domingo 25, 18.30 hs. AL AGUA MORSA.** Versión para títeres de guante y bocón de varilla. De y por: Grupo Bigote de Monigote. Dirección: Mariel Lewitan. Con: Blanca Vega, Fernando Suárez, Laura Morales. Música: Ariel Leyra y Facundo López Burgos. La apasionante amistad entre un niño aborigen, de Tierra del Fuego, y una morsa de Alaska, perdida en el mar. *Recomendada para chicos a partir de 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ **Sábado y domingo, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** Ⓖ **Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS.** *Con inscripción previa.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales.
Ⓖ **Sábado, desde las 18 hs. LA KERMESSE DE LOS SÁBADOS.** Juegos participativos coordinados por animadores y deportistas: fútbol-tenis, sapo, ajedrez, rayuela; campeonatos de tejo y balero, palo enjabonado, carrera de embolsados, y otras actividades para compartir en familia. Taller gratuito de plástica, juegos de mesa y de puntería, y más.

PLANETARIO GALILEO GALILEI

DESTACADO CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575



Ⓖ CURSO DE TANGO-DANZA. **Martes a domingo, 14 a 18 hs.** Está abierta la inscripción para el curso de Tango-Danza que se dictará en tres niveles: Principiantes, Intermedio y Avanzados, con duración cuatrimestral. La convocatoria está dirigida a personas de todas las edades, y las clases comienzan el 17 de marzo próximo. La actividad es libre y gratuita, pero los cupos son limitados. **Los interesados deben dirigirse a Av. De Mayo 575 o consultar por teléfono al 4323-9669.**

Ⓖ VISITAS GUIADAS. **Sábados, 16 y 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada una hora).** Este recorrido, en inglés y español, permite conocer la historia del Palacio de Gobierno y la Casa de la Cultura de la Ciudad, apreciar obras de arte, escudos, banderas y parte del patrimonio arquitectónico del siglo XX. **Las instituciones educativas que también tengan interés en realizar el paseo deberán solicitar turnos de martes a viernes, de 14 a 18 hs., al 4323-9489. Punto de encuentro: Bolívar 1.**

Aprender en verano. Están abiertas las inscripciones para los cursos y talleres de verano del Centro Cultural General San Martín. Las actividades tienen un costo mensual de $40 y no se abona matrícula. Para inscribirse es necesario presentar el DNI y abonar la primera cuota, pero no es necesario concurrir personalmente. Los cursos y talleres abarcan distintas y variadas áreas; entre ellas, el teatro (entrenamiento actoral para niños, adolescentes y adultos, títeres, clown, circo, varieté, comedia musical, escenografía, caracterización, dirección), las artes visuales (acuarela, pintura, dibujo, cerámica, vitreaux), la música (guitarra, bandoneón, técnica vocal), la escritura, el cine, la fotografía y la danza, como así también la apreciación de las artes y del espectáculo. **Debido a que los grupos tienen cupo limitado, se recomienda a los interesados inscribirse a la brevedad, de lunes a viernes, de 11 a 20 hs., o los sábados, de 11 a 17 hs., en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).**



Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Lunes a viernes, 17 hs. Sábado y domingo, 15, 16, 17.30 y 19 hs. COMETAS, MENSAJEROS DEL CIELO. Historia, mitos y realidades de los más pequeños y helados integrantes del Sistema Solar a través de imágenes asombrosas, música y cielos estrellados. *Para toda la familia. Sala Principal (con refrigeración). $4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis. Sábado y domingo, 15 a 19 hs. (cada hora). Visitas al Museo del Planetario. $2.* **Ⓖ Domingo, 20.30 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Ⓖ Sábado y domingo, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. Sujeto a condiciones meteorológicas. Explanada.

NATATORIOS

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882/3/4.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 3 PISCINAS. *Entrada general: lunes a viernes, gratis; sábados, domingos y feriados, $1. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 5 a 12 años y jubilados, $3; abono mensual, $30. Estacionamiento, $3 (martes a domingos).* Además: 11 canchas de fútbol + 6 de tenis + 4 de hándbol + 2 de pelota-paleta + 4 de fútbol reducido + 1 de beach voley + 1 patín Soller + 1 pista atletismo + 150 parrillas + 2 sectores de juegos para niños + actividades para niños/as y adolescentes.

PARQUE MANUEL BELGRANO (EX KDT)
Salguero y Av. Costanera. 4807-7700.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 1 PISCINA. *Entrada general: $2; chicos de 8 a 12 años, $1,50. Estacionamiento, $2. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 8 a 12 años, $3; abono mensual, $40.* Además: 8 canchas de tenis + 1 de fútbol 9 + 2 de vóley + 1 playón de patín + 1 circuito de ciclismo + 1 gimnasio de musculación + actividades para niños y adolescentes.

PARQUE ROCA
Av Roca 3490, Villa Lugano. 4919-1542.
Martes a domingo y feriados, 9 a 19 hs. 3 PISCINAS. *Entrada general: $1 (bono contribución no obligatorio). Estacionamiento gratuito.* Además: 19 canchas de fútbol + 12 de fútbol reducido + 6 de tenis + 4 de vóley + 2 de básquet + 2 de béisbol + 2 de sóftbol + 1 predio de tiro con arco + 1 pista de atletismo + 1 circuito de ciclismo + 1 circuito de aeromodelismo radiocontrolado + actividades para chicos y adolescentes.

POLIDEPORTIVOS
Ⓖ Martes a viernes, 16 a 19 hs. Sábado y domingo, 9 a 19 hs.
CHACABUCO. Av. Eva Perón 1410.
AVELLANEDA. Lacarra 1257.
DON PEPE. Av. Hornos y Brandsen.
MARTÍN FIERRO. Oruro 1300.
POMAR. Mercedes 1300.
DORREGO. Lisandro de la Torre y Montes.
COLEGIALES. Conde 235.
COSTA RICA. Chorroarín y Av. Constituyentes.
PATRICIOS. Pepirí 135.
SANTOJANNI. Patrón 6222.
PEREYRA. Vélez Sarsfield 1271.
Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

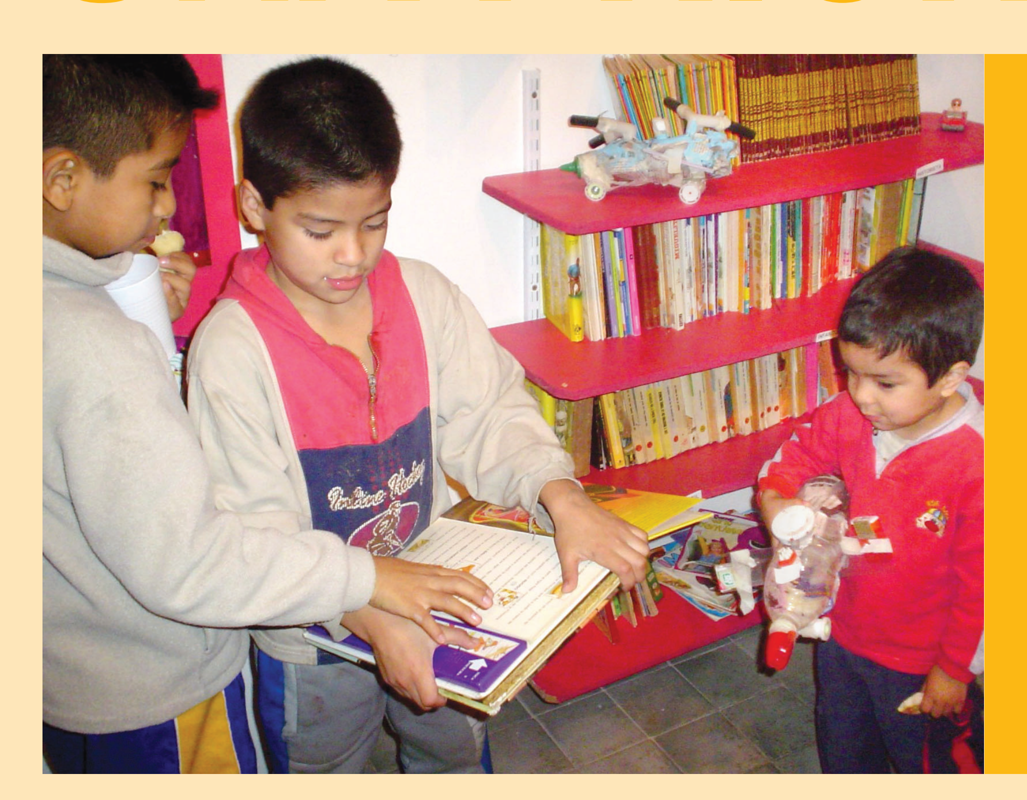
PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
Ⓖ Sábado y domingo, 10 a 18 hs. **CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.**

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.

"BIBLIOTECAS PARA ARMAR", EN BUSCA DE ESTIMULAR LA LECTURA

UNA PRIORIDAD



"Librada", la campaña de recolección de libros, sigue a buen ritmo y así continuará hasta abril, en busca del número mágico: 50 mil ejemplares para las bibliotecas comunitarias. Además, se abrió la inscripción para cursos de capacitación gratuita destinados a docentes y ciudadanos interesados en una tarea fundamental para el crecimiento de un país.

Hasta abril continúa "Librada", la campaña masiva de donación de textos escolares y libros del Programa Bibliotecas para Armar de la Dirección General de Promoción Cultural, del Ministerio de Cultura porteño, que tiene como objetivo reunir 50 mil ejemplares a ser destinados a las 50 bibliotecas comunitarias que componen su red de trabajo. Dentro del mismo programa, se inició la inscripción para sus cursos de capacitación gratuitos (con vacantes limitadas), destinados a docentes, referentes de bibliotecas comunitarias y todos aquellos interesados en incentivar la lectura en niños, adolescentes y adultos

"Librada" comprende escuelas, universidades, centros culturales, ONGs y vecinos que quieran y puedan contribuir con sus donaciones. En las actividades organizadas desde el Ministerio de Cultura como los festivales, los recitales y los encuentros solidarios, se recibirán libros durante todo el año; así como también en la sede del programa en la Casa de la Cultura (Av. De Mayo 575, 4º piso).

La primera etapa comenzó en noviembre de 2005 y recolectó, hasta marzo de 2006, unos 20 mil libros. Ahora, en busca de los 50 mil, con la intención de que las bibliotecas comunitarias de Buenos Aires estén bien provistas de material para comenzar el año, la campaña concluye en abril coincidiendo con las primeras semanas del período escolar

La primera etapa de "Librada" recolectó, hasta marzo del año pasado, unos 20 mil libros.

2007, el momento crucial en la participación de los libros. Un aspecto fundamental de "Librada" es el significado que posee para los porteños donar un libro: es poner al servicio social un bien que va a ser aprovechado por muchos conciudadanos que están necesitando de esos libros: un anciano que está en un hogar, o quien está en un hospital, o un chico que necesita formarse en la escuela. Las bibliotecas comunitarias promueven la lectura, la recreación, la cultura, la educación permanente y el derecho a la información de los vecinos. Su trabajo se centra en cuatro ejes de acción: la sala de lectura, el apoyo escolar, el préstamo de libros a domicilio y la oferta de actividades culturales.

Por su parte, los cursos que comienzan en marzo son "Capacitación en narración oral y lectura en voz alta" y el Seminario "Literatura de provincias. Literatura de lo diverso, exploración de los distintos géneros en su dimensión geográfica. Juan José Saer, Eduardo Belgrano Rawson, Abelardo Castillo, entre otros". En abril, comienza el curso de capacitación para auxiliares de bibliotecas comunitarias, y tiene, a diferencia de los anteriores, una duración anual. Los cursos se dictan en los arcos de Estación Hipólito Yrigoyen de Barracas (Pje. Juan Darquier 981 entre Osvaldo Cruz y Villarino). Para informes e inscripción, se puede llamar al 4331-0706 o escribir a la dirección de correo electrónico bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar.

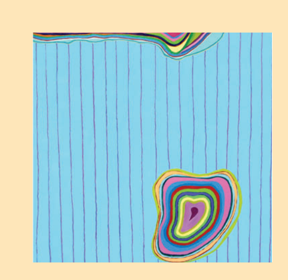
Buenas nuevas para cinéfilos. Hasta el lunes, la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín continúa proyectando el trabajo de uno de los directores más prestigiosos pero menos difundidos del cine francés de las últimas décadas: Maurice Pialat. Inmediatamente a continuación, el día martes, dará inicio "50 años de cine taiwanés", donde se proyectarán once títulos inéditos en nuestro país, en copias fílmicas enviadas especialmente por el Archivo Fílmico de Taipei. Se proyectarán clásicos del cine taiwanés de los últimos cincuenta años, entre los cuales se destacan *La posada del Dragón*, el legendario film de King Hu, *El hombre sándwich*, largometraje que dio inicio al Nuevo Cine de Taiwán y que contó con la colaboración del realizador Hou Hsiao-hsien y *Rebeldes del Dios Neón*, la ópera prima de Tsai Ming-liang.
La programación completa de esta semana puede consultarse en la agenda de cine de este mismo número.



DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA — **Junín 1930**

IDENTIFICACIONES. Exposición de Lorena Vázquez. Fotografías análogas tomadas en la intimidad de una habitación, mientras la artista juega con las luces y los contrastes que provoca la luz natural en su cuerpo. Haciéndose eco de la realidad social, interviene las imágenes digitalmente, acercando o alejando a los personajes, actores de diálogos mudos, representados en este caso por los pies, objeto iconográfico marginal que desplaza al rostro de su sitio preferencial en la fotografía de retrato.
Inaugura el jueves próximo, 1 de marzo, a las 19 hs. en la Sala Prometeus. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs.





PINTURAS. Exposición de Gladis Rubio. La artista pone en juego figuras plenas de color como si fueran dispositivos visuales proyectados y construidos para sugerir vínculos entre lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande, entre lo próximo y lo lejano. Gladis Rubio egresó de la Facultad de Humanidades y Arte de Rosario. Su trayectoria como docente de artes plásticas está centrada en el desarrollo de la creatividad, los sentidos y la investigación, interactuando con la historia del arte y la filosofía. A lo largo de su carrera, ha presentado exposiciones en distintos museos y centros culturales del país.
Inaugura el jueves próximo, 1 de marzo, a las 19 hs. en las salas 1 y 2. Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs.



Cada vez mejor

La cuarta edición del festival tuvo variedad y calidad en los espectáculos, nuevas estéticas y formas de representación, y sobre todo una enorme respuesta popular de un público joven y bien predispuesto. Aquí, las conclusiones de la dirección artística del festival y de las principales autoridades de Prodanza.



La danza, hoy

Tanto la directora artística del Festival, Ana Kamien, como el Director Ejecutivo de Prodanza, Alejandro Cervera, creen que el Festival de Danza es una gran oportunidad para que los coreógrafos y bailarines se entusiasmen a la hora de crear.

"La preparación de los bailarines es óptima, de primera calidad –opina Kamien–. No veo desajustes, sino una superación extraordinaria. También creo que nuestra danza contemporánea es siempre de vanguardia. No es de enciclopedia ni de repertorio como sucede en el ballet, por ejemplo. Nuestros coreógrafos siempre están buscando un paso más allá. Tal vez el mensaje de los espectáculos sea un poco hermético y eso obligue al espectador a agudizar la percepción, porque a veces los caminos que proponen son laberínticos. Pero ese es un interesante desafío para el público porque en algunos casos se siente –nos sentimos como espectadores– interpelados por las imágenes cargadas de sentidos."

Para Cervera hubo una interesante alternancia entre obras de pequeño formato y otras que implicaban una gran producción. "Eso le dio al Festival una gran riqueza. Y no nos olvidemos que esta movida tiene que ver con una mirada desde el Estado que se propone apoyar a los artistas. En este Festival se juntaron obras de artistas impulsados por Prodanza, por el Fondo de Cultura y el propio Festival y eso me parece muy loable."

Artistas y público de todas las edades, estéticas y voluntades se juntaron durante 12 días a verse, escucharse, disfrutarse y entenderse. Y para compartir experiencias exquisitas y otras novedosas y extrañas.

"Hemos hecho la experiencia de una obra de danza butoh al aire libre, por ejemplo –cuenta Ana Kamien–. *Sin colores*, de Blanca Rizzo se hizo en el césped en medio de los árboles. Era muy interesante para el público ver a los bailarines moverse como gacelas a través del bosque. Esas experiencias son maravillosas e intransferibles."

Durante 12 días, del 7 al 18 de febrero, fueron 28 espectáculos en 11 sedes que incluían desde salas del off hasta espacios al aire libre como el Planetario o el Jardín Botánico pasando por las salas oficiales. El común denominador fueron las salas repletas de público joven, con entradas agotadas en media hora. Un detalle que termina de confirmar que el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea llegó para quedarse y en su cuarta edición, con un jurado de selección integrado por Ana Kamien, María José Goldín y Sandro Nunziata, resultó un éxito de público pero sobre todo significó la culminación de voluntades y de oportunidades para que la danza pase a ocupar el lugar que merece en la vida cultural de Buenos Aires.

"Dentro de los espacios y tiempos disponibles, nos preocupamos por incluir con un espíritu libre de dogmatismos estilísticos las obras que expresaran las mayores inquietudes artísticas. Tratamos de mantener la diversidad y amplitud de criterio inherente a la libertad creativa, propiciando diferencias y contrastes estéticos. Nuestros artistas, coreógrafos y bailarines nos proponen que nuestra percepción se agudice, nos desafían a transitar los laberintos creativos que nos ofrecen, y a reflexionar sobre este singular momento de la expresión artística de nuestra gran ciudad." Son palabras de Ana Kamien, directora artística del Festival. Y ahora, culminando las casi dos semanas de actividades, agrega a modo de balance: "Supongo que en orden de prioridades, lo primero que hay que destacar es que hasta ahora los espectáculos eran seleccionados entre aquellos subsidiados por Prodanza, pero en esta edición se abrió la convocatoria a obras subsidiadas 2005/2006, no subsidiadas y otras en carpeta pero avanzadas. En segundo lugar, a nivel estético observo una gran interrelación con los recursos de multimedia (video, proyecciones, videodanza dentro de las coreografías, elementos electrónicos). Ya no se usa tanto la música grabada sino aquella generada en vivo con teclados a la manera de la música electrónica o *unplugged*, como en el caso de Lucía Russo que trabaja con un violoncelo en vivo. En cuanto a la utilización de la luz, las búsquedas vienen de hace algunos años, pero ahora se incorporan ávidamente."

También el coreógrafo Alejandro Cervera, Director Ejecutivo de Prodanza (que trabaja en esa institución codo a codo junto a Roxana Grinstein, a cargo de la Dirección Artística), hizo un balance en el que coincide con el diagnóstico de Kamien. "Lo que vi del Festival es la enorme afluencia de público joven y entusiasta –cuenta Cervera a **CulturaBA**–. Todas las salas estaban llenas. Por otro lado me llamó la atención que las obras nuevas, de coreógrafos jóvenes, eran muy osadas. Tanto que impactaron desde lo estético y lo artístico. Y los que tienen más trayectoria pudieron

El común denominador fueron las salas repletas de público joven, con entradas agotadas en media hora.

llevar a fondo sus propuestas y conectarse con públicos masivos. Este Festival –continúa– es importante para nuestra danza porque allana el camino para los creadores: cuentan con salas bastante bien equipadas, con mayores garantías técnicas y de difusión a la hora de exponer sus materiales." Coincidió además en la cantidad de cruces que hubo entre los coreógrafos y los compositores jóvenes que escriben música especialmente para estos grupos y "los cruces con los artistas visuales: video, proyecciones y elementos plásticos en el escenario. Esto es posible porque la danza es un receptáculo de otras expresiones artísticas."

Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL. **PARQUE SARMIENTO** Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz). **Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs.** NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS. *En todos los casos se prestan materiales deportivos. Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN. SALA PRINCIPAL Libertad 618. 4378-4100. **Ⓖ Lunes, 14 hs.** EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO COLÓN. Notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por internet en www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **Ⓖ Lunes, 22 hs.** **EL TEATRO COLÓN EN A LA TV: AL COLÓN POR CANAL 7. LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.** Se podrá disfrutar de la obra, con música de Piotr Ilitch Tchaikovsky y coreografía de Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa, en la versión ofrecida en mayo 2005. Los principales personajes estuvieron a cargo de Karina Olmedo (Princesa Aurora), Dalmiro Astesiano (Príncipe Florimond), Laura Beccaceci (Hada Carabosse) y Analía Sosa Guerrero (Hada de las Lilas). La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Javier Logioia Orbe, acompañó al Ballet Estable del Teatro Colón. En futuras emisiones, se podrá ver la trastienda de las funciones, ensayos y entrevistas a los protagonistas. Conducción Marcos Mundstock. Al Colón es una coproducción entre el Teatro Colón y Canal 7 Argentina. **COLECCIÓN MEMORIA SONORA DEL TEATRO COLÓN.** El Teatro Colón lanzó su nuevo sello discográfico, por medio del cual edita funciones antológicas de la historia del Teatro, con las grabaciones remasterizadas de sus espectáculos más recordados. Su primer número, una caja de 2 CD, ya está a la venta en la Tienda del Teatro Colón. Es la grabación histórica de la ópera Turandot de Giacomo Puccini que se ofreció el 11 de septiembre de 1965, con un elenco encabezado por la soprano Birgit Nilsson en el personaje protagónico, junto a Montserrat Caballé como Liù. El tenor Dimiter Usunov personificó a Calaf, Víctor de Narké fue Timur y Ricardo Catena, Nino Falzetti y Virgilio Tavini fueron las tres máscaras. Al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón estuvo el maestro Fernando Previtali. La restauración digital de esta grabación se realizó dentro del Teatro Colón y estuvo a cargo de Pablo Abal y Gustavo Bruno.



de Santiago Varela

Papel y Lápiz

En estas últimas vacaciones pude observar un fenómeno que creo que es relativamente reciente. En una carpa próxima a la mía, un matrimonio cuarentón se pasaba el día sentado a la sombra, resolviendo problemas de Sudoku. El Sudoku es ese engendro en el cual se deben completar cuadrículas con números , sin soplar y sin repetir, tratando de ubicar, tanto en las filas como en las columnas del cuadro, los números del uno al nueve, sin repetir ninguno.

Realmente no se si es fácil o difícil lograrlo, porque nunca me puse a hacerlo, pero lo cierto es que estos fulanos no tomaban sol, no se metían en el mar, no caminaban por la playa. Nada de nada. Ni siquiera hablaban entre ellos. Lo único que hacían era darle a la birome como poseídos.

No digo que ese jueguito sea un droga, pero evidentemente se trata de una adicción. Adicción que puede observarse en los colectivos, en los cafés o en las oficinas, en estas últimas en las pantallas en su forma digital. Pienso que no sería mala idea imprimir Sudoku en el papel higiénico, corriendo el riesgo de que más de uno opte por quedarse a vivir sentado en el baño.

Con respecto a estos entretenimientos, pareciera que el tema de hacer algo para no hacer nada, o como dicen algunos: "matar el tiempo" (olvidando o negando, que es el tiempo quien nos pasa por arriba a nosotros), se está haciendo cada día más popular. Los suplementos de verano de los diarios suelen ser generosos en materia de sopas de letras, acrósticos, acertijos y otros problemas a resolver con lápiz y papel.

Paralelamente los medios han difundido, que en alguna universidad se ha demostrado que los juegos de ingenio son útiles para mantener medianamente despiertas las neuronas de la gente mayor, por lo que hoy, todo el Pami, está abocado a resolver intríngulis lógicos, problemas aritméticos o bien como hacer para llegar a fin de mes. Como neurona que para, neurona que cierra, la idea es hacerla laburar hasta que quede con la lengua afuera.

Personalmente confieso que a mi, desde siempre, me gustaron las palabras cruzadas y cuando las hago, el desafío de terminarlas, me mantiene más que despierto.

Pero claro, a diferencia del Sudoku que son números, para las cruzadas se necesita que el que las inventa les ponga un poco de onda… o un poco de creatividad. Y si es posible, ambas cosas. Sabemos que usar ***"Río de Italia, dos letras"*** u ***"Onda en el mar, tres letras"*** es andar por caminos trillados. Pero en el otro extremo aparecen autores de crucigramas improvisados y/o faltos de inteligencia, que cuando se meten en un embrollo se largan a poner definiciones del tipo: ***"Sancocha la brótola"***, o bien: ***"Emplazaréis la espingarda"*** o también ***"Acción de capirotear el trinquete (Fem) seis letras"***. Y para colmo con muchos cuadritos negros cosa que poder realmente "cruzar" palabras sea más difícil que estor-nudar con la boca cerrada.

De todas maneras entre estar en una playa o en un banco de plaza tratando de descifrar quien pudo haber sido: ***"Ataulfo, pintor daltónico de la corte de Pepino el Breve, catorce letras"*** y estar laburando en una oficina con una sensación térmica de 38 grados, me quedo con el enigma de Ataulfo, de aquí a la China.

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

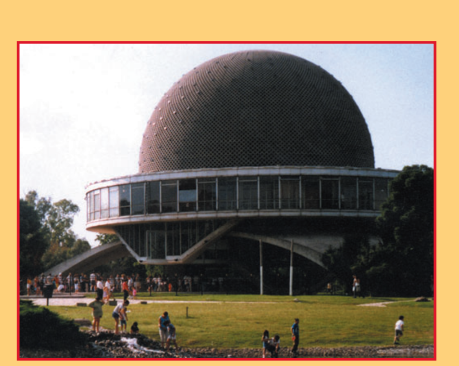
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67,



92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.



Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.

¿Qué es la cultura?

Antonio Tarragó Ros*



No hace mucho presencié el discurso de un especialista en comercio exterior, en el que decía que él pertenecía al mundo del comercio, por lo que no entendía mucho de "cultura". En cuanto terminó, me acerqué y le pregunté qué creía que era la corbata que llevaba puesta. Eso es una instalación cultural, le dije. Él también conocía mucho de cultura, sólo que no lo asumía. Eso que la industria te mete sobre "estar bien vestido", que significa llevar una corbata, y te hace gastar 300 dólares en una, también es cultural.
Primero es la cultura, después el comercio. Primero la aproximación y después el conocimiento.
La cultura es la energía, lo que cada uno siente interiormente, y también lo que te venden y te hacen ser. Es lo que sos y lo que hacen que seas.
La cultura es el programador de tu computadora. Es la herramienta para cargar de contenido nuestro cerebro.
Cuando hablamos de integración, como en el MERCOSUR, sólo es posible rescatando la singularidad. Si todos nos igualamos no tendremos nada que ofrecernos. Tenemos que conocer, defender y difundir nuestra música, saber qué significa ser uruguayo, brasileño, argentino. Y no confundir música popular con la "música popularizada". Que algo sea lo más difundido no quiere decir que sea popular.
Todas estas cosas se transforman desde un botón, desde una palanca que se llama cultura. El cambio viene apretando ese botón. Por eso, Cultura debe ser siempre un Ministerio y no una "sub-cosa", como las "subsecretarías", de igual a igual con los otros en los gabinetes del Gobierno. Para mí, la cultura es la única obra pública. Lo digo yo, que soy el Ministro del Chamamé.

** Músico*

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs